

# TOM



Qu'elle tourne en France (Pieds nus sur les limaces), aux USA (Sky) ou en Mongolie (Un monde plus grand), une constante existe chez Fabienne Berthaud. Son goût pour les personnages sortant de la norme et les atmosphères tout en contrastes, aussi bruts que poétiques. C'est sur cet équilibre instable qu'évoluent les héros de cette adaptation d'un roman de Barbara Constantine : un gamin de 11 ans qui vit avec sa mère dans un mobil-home en lisière d'une forêt avant que l'arrivée d'un de ses ex, ne vienne bousculer ce fragile équilibre. Fabienne Berthaud est une cinéaste de la sensualité à fleur de peau et des sentiments exacerbés. Et son film séduit précisément par sa manière d'évoluer sans trembler sur un fil qu'on sent à tout instant prêt à rompre en s'appuyant sur un casting au charme dément : Nadia Terezkiewicz (géniale aussi ce mois-ci dans Baby-sitter) et Félix Maritaud (Sauvage).

## PREMIERE

Tout va changer quand un jeune homme va surgir chez eux, avant d'être vertement renvoyé et que parallèlement Tom va rencontrer une vieille dame qui vit seule dans un vieux château délabré.

Malgré ce contexte social qui frise la misère, le récit habilement agencé possède quelque chose de lumineux. Ce constat est en grande partie dû aux beaux portraits conjoints mère/fils tout fait réussis. Tom, qui parle peu, sait s'occuper tout seul, observe beaucoup, et se préoccupe énormément du bien-être de Joss, sa maman. Elle, plutôt immature, pointe à Pôle emploi, vit de petits boulots, et a encore des rêves d'adolescente. D'ailleurs, elle se plaît à participer à des soirées où l'on peut boire et danser, flanqué ou pas de Tom, qui lui s'y ennueie fermement.

L'arrivée maladroite et plutôt brutale de Samy va bouleverser la petite cellule familiale, sans toutefois entamer leur complicité.

Il y a une réelle forme de poésie dans cette œuvre douce et humaine, qui toutefois n'oublie jamais, sans la juger, une vraie réalité et la dureté de la vie pour un petit groupe de laissés-pour-compte, qui malgré tout voit toujours les choses du bon côté.



La belle distribution participe aussi largement à la réussite de ce nouveau film de Fabienne Bertheau qui, dans un autre genre, avait été remarquée pour Sky 2015, avec Diane Krüger et Gilles Lellouche.