

DEAN MEDIAS
PRÉSENTE

LES VISAGES DE LA VICTOIRE

UN FILM DE LYÈCE BOUKHITINE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LYÈCE BOUKHITINE — IMAGÉ : GUILLAUME MARTIN, LYÈCE BOUKHITINE — MONTAGE : NOÉMIE MOREAU — SON : LUCAS FRISCH, XAVIER PIROELLE — MIXAGE : PHILIPPE CHARRIOT — MUSIQUE ORIGINALE : VINCENT SEGAL
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : THIERRY AFLALOU — UNE PRODUCTION COMIC STRIP PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉ+ ET DE FRANCE TÉLÉVISIONS — AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC, DE LA RÉGION
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CNC, DU FOND IMAGES DE LA DIVERSITÉ, DU COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES, DE LA PROCIREP, DE LA SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET DE L'ANGOÀ.

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Région
Île de France

PROCIREP
ANGOÀ

CINE +

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

COMIC STRIP PRODUCTION

Dean Medias présente

LES VISAGES DE LA VICTOIRE

UN FILM DE LYÈCE BOUKHITINE

France – 2019 – 1h33

SORTIE NATIONALE LE 11 MARS 2020

DISTRIBUTION

Dean Medias

Isabelle Dubar • isabelle@deanmedias.com • 06 03 51 41 58

Lydia Ghediri • marketing@deanmedias.com • 07 81 70 92 92

PRESSE

Stanislas Baudry • sbaudry@madefor.fr • 06 16 76 00 96

Matériel presse sur demande à sbaudry@madefor.fr

CONTACT ASSOCIATIONS

Philippe Hagué • ph.hague@gmail.com • 0607782571

SYNOPSIS

Elles s'appellent Chérifa, Aziza, Jimiaa, Mimouna... Des femmes dont on n'entend quasiment jamais la parole. Les femmes des Immigrés des Trente Glorieuses. Elles ont dû renoncer à leurs désirs de jeunesse, pour suivre des hommes qu'elles n'ont presque jamais choisis, et se résigner à leur sort, afin d'élever leurs enfants du mieux qu'elles ont pu. Leur victoire, c'est leur résilience, et leur volonté d'émancipation, qui leur donnent au visage un sourire de jeune fille comme retrouvé au fond du cœur.



NOTE D'INTENTION

Je filme ma mère depuis plus de dix ans déjà, d'abord pour moi, pour ma fille, et ma famille. Je veux donner à comprendre ce qu'a vécu cette génération de femmes d'immigrés, en commençant par cette femme que j'ai côtoyé depuis ma petite enfance si je peux dire, et qui me fait confiance au point de délivrer sa parole.

C'est un film qui, au travers de l'histoire de ces femmes, raconte leur volonté d'élever leurs enfants dans les règles de ce pays. Plus que leurs maris, ces femmes ont vite compris que la France serait l'unique pays de leurs enfants. Dans le contexte actuel tendu de notre pays, je pense qu'il est bien de rappeler, et de montrer, que ces femmes d'immigrés, du fond de leur petit univers domestique, ont joué un grand rôle dans la cohésion sociale. Elles ont apaisé bien des tensions, rancœurs et sentiments de rejet que pouvaient éprouver leurs enfants, et leurs maris, dont elles ont été trop souvent les exutoires...





J'ai rencontré et suivi ces femmes dans leur quotidien, et fait de la question de leur mariage mon fil conducteur.

Ce qui me paraît tout aussi important que de transmettre la parole de ces femmes fortes et courageuses, est de montrer l'universalité de la ténacité féminine et maternelle.

Cette force, elles ont su la transmettre aux générations de femmes actuelles.

J'admire ces femmes, et pas seulement les épouses des immigrés maghrébins, bien sûr. Ces femmes qui ont su, à force de courage et d'amour, changer le monde à leur niveau, en rendant quelques-uns de leurs fils conscients de l'injustice faite aux femmes.

J'ai pensé ce documentaire comme un film politique et comme un devoir de mémoire. Comme le suggère l'affiche, ces femmes admirables méritent de venir se reposer enfin sur les transats de la République...

BIOGRAPHIE



Lyèce Boukhitine est un réalisateur, acteur et dialoguiste français né en 1965 en Bourgogne. Il est d'abord élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon et de l'ENSATT rue Blanche, puis commence sa carrière en tant qu'acteur dans des téléfilms et au théâtre. À partir de 1995 il se lance dans la réalisation de courts métrages, et obtient deux nominations aux Césars. Il réalise des films publicitaires depuis 2007 et réalise aussi pour la télévision. Il donne des cours d'art dramatique au Cours Florent en 2016. Il sort en 2020 son premier film documentaire, *Les Visages de la Victoire*.

FILMOGRAPHIE

- 1995** Faux Départ (court métrage)
- 1998** La Vieille Barrière (court métrage)
- 1999** Casting (court métrage)
- 2000** Le Jour de Grâce (acteur)
- 2002** La Maîtresse en Maillot de Bain (long métrage Fidélité production, réalisateur)
- 2002** La Baraka (court métrage)
- 2005** Nuit Noire 17 Octobre 1961 (acteur)
- 2007** Les Volets (court métrage)

NOMINATIONS ET RÉCOMPENSES

Nommé deux fois aux Césars pour les courts métrages LA VIEILLE BARRIÈRE et LES VOLETS

1995 : Diffusion sur France 2 « La 25ème Heure » de Jacques et Valentine Perrin, Prix de la Ville de Tremblay, pour FAUX DÉPART (court métrage)

1998 : Prix Spécial de Jury et Prix Fnac du Festival de Clermont-Ferrand, Grand Prix Festival d'Ales, Valenciennes, Bordeaux, pour LA VIEILLE BARRIÈRE (court métrage)

1999 : Grand Prix du Public et deux Prix d'interprétation au Festival d'Humour de Meudon, Diffusion Canal +, Arte, Channel 4, Talents Cannes de l'Adami pour CASTING (court métrage)

2002 Prix Spécial du Jury au Festival de La Ciotat pour LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN (long métrage produit par Fidélité Productions)

2007 : Prix du Festival de Cork (Irlande), Prix de la meilleure réalisation à Trouville Off Court, Prix de la meilleure mise en scène à Vendôme, Prix du Public à Brie Comte Robert, Festivals New York, Clermont Ferrand, pour LES VOLETS (court métrage))

2010 et 2011 : Prix Ipsos pour deux films publicitaires

2013 : Mention Prix Stratégie de la Pub



LES VISAGES DE LA VICTOIRE

UN FILM DE LYÈCE BOUKHITINE

DISTRIBUTION

Dean Medias

Isabelle Dubar • isabelle@deanmedias.com • 06 03 51 41 58

Lydia Ghediri • marketing@deanmedias.com • 07 81 70 92 92

PRESSE

Stanislas Baudry • sbaudry@madefor.fr • 06 16 76 00 96

Matériel presse sur demande à sbaudry@madefor.fr

CONTACT ASSOCIATIONS

Philippe Hagué • ph.hague@gmail.com • 0607782571

SORTIE NATIONALE LE 11 MARS 2020

LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Réalisation, scénario : Lyèce Boukhitine • Image : Guillaume Martin, Lyèce Boukhitine • Son : Lucas Frisch, Xavier Pirouelle
Musique Originale : Vincent Ségal • Montage : Noémie Moreau • Mixage : Philippe Charriot • Assistante réalisatrice : Annabelle Gauthier
Etalonnage : Isabelle Laclau • Post Production : Pixel et Décibel • Producteur délégué : Thierry Afflalou