



AN ELEPHANT SITTING STILL

UN FILM DE
HUBO

«AMPLE ROMAN SOCIAL,
CHANT DE DÉSARROI COSMIQUE.
UN CHEF-D'ŒUVRE»

LIBÉRATION

«ON EST FACE À QUELQUE CHOSE
DE GRAND, D'INOUBLIABLE,
DE DOSTOÏEVSKIEN»

LE FIGARO

«AN ELEPHANT SITTING STILL
RÉUSSIT À FAIRE DOUTER
DU DÉSESPOIR»

L'HUMANITÉ

«HU BO EST UN POÈTE
DES ÂMES. UNE MERVEILLE»

PREMIÈRE

«DES ACTEURS ÉPOUSTOUFLANTS
D'INCARNATION. GRANDIOSE»

NOUVEL OBS

«UN PORTRAIT AMPLE, GRAVE
ET LUCIDE DE LA CHINE»

TROIS COULEURS

«UNE SPLENDEUR
MÉLANCOLIQUE»

TRANSFUGE

«ON NE REGRETTE
PAS UNE SEULE MINUTE»

CHAOS REIGNS

«UNE NOIRCEUR ENVOÛTANTE»

TÉLÉRAMA

«UNE ŒUVRE VITALE
HABITÉE PAR LE SENS
DU ROMANESQUE»

CAHIERS DU CINÉMA

«OPÉRA PUNK, ÉPOPÉE
ABYSSALE D'UNE PUISSANCE
RAREMENT ÉGALÉE»

LA SEPTIÈME OBSESSION

«UN BLOC DE VIE
CAPABLE DE SAISIR
L'ESPRIT D'UNE ÉPOQUE»

SOFILM

«UN FILM CRÉPUSCULAIRE.
DANTE N'EST PAS LOIN»

LE MONDE

«RÉVÉLATION MAJEURE
DU FESTIVAL DE BERLIN 2018»

POSITIF

«IMMENSE, D'UNE BEAUTÉ
ROMANTIQUE BAUDELAIRIENNE»

LES INROCKS

«MONUMENTAL,
IMMANQUABLE»

LE POLYESTER

«UN GRAND FILM
VERTIGINEUX»

LE CANARD ENCHAÎNÉ

«UN CRI DÉCHIRANT»

EAST ASIA