

# À LA VIE

## PREMIERE

Des récits sur la naissance, l'accouchement, on en a vu de nombreux. Ce documentaire a ceci de différent qu'il emboîte le pas d'une sage-femme lors de ses visites au domicile des femmes qui viennent de donner la vie. Entre angoisses et soucis logistiques, les accouchées se confient à Chantal Birman qui est bien souvent leur unique interlocutrice face au chamboulement de la naissance. Ce rare témoignage sur les difficiles premiers pas avec un bébé lève le tabou de la maternité forcément heureuse. Le documentaire d'Aude Pépin nous permet aussi de découvrir une personnalité importante, celle de Chantal Birman, une sage-femme au discours pas tout à fait conventionnel (elle est aussi l'auteur de *Au Monde* aux éditions La Martinière) qui oeuvre depuis 40 ans dans les banlieues. Un bel hommage.

### les inRockuptibles

*Dans un documentaire militant et bouleversant, intitulé « À La vie », la réalisatrice et actrice Aude Pépin rend hommage au travail de Chantal Birman, une sage-femme libérale, et montre cette période si particulière qu'est le post-partum sans filtre. À voir absolument.*

On la voit faire rouler sa valise au pied des barres d'immeubles de Seine-Saint-Denis, parfois même la porter à bout de bras dans des escaliers interminables lorsque l'ascenseur fait défaut, puis on l'entend reprendre son souffle et rassembler son énergie avant d'attaquer ses visites à domicile: rien ne semble pouvoir arrêter Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe. À 71 ans, dont plus de 50 passés au service des femmes, elle est aujourd'hui l'héroïne d'un documentaire engagé et poignant intitulé *À La vie* et signé par la réalisatrice et actrice Aude Pépin. Durant une année, cette dernière a suivi Chantal Birman lors de ses visites post-accouchement pour capturer ce moment si particulier qu'est le post-partum. "Il fallait révéler cette femme au grand public, elle est iconique, raconte Aude Pépin, c'est une vraie militante qui a, durant toute sa carrière, fait un travail de fourmi pour aider d'autres femmes".



À l'écran, on le perçoit immédiatement, dans ses gestes, ses paroles et sa capacité à comprendre en l'espace de quelques secondes ce qui va pouvoir soulager ses patientes, tout juste rentrées de la maternité, qui souffrent souvent physiquement et parfois psychologiquement. Aude Pépin filme Chantal Birman avec beaucoup de tendresse, et montre aussi un post-partum sans filtre comme on aimerait plus souvent le voir au cinéma.